

ADAGIO

(Trost in Tränen)

Vortragsstück für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Klaviers

(auch für Normal-Harmonium oder Orgel erschienen)

komponiert und

HERRN JACQUES VAN LIER

zugeeignet von

Wilhelm Kienzl

Op. 69c.

P. K. 501. **Preis Mk. 2.60**

Goldene Medaille. AUSSTELLUNG FÜR FRAUENBESTREBUNGEN u. HAUSBEDARF DEM VERDIENSTE BERLIN 1901

Goldene Medaille. DEUTSCHER BUND FÜR FRAUEN ERWERB

☆

(Vollständiges Verzeichnis der Duos siehe Rückseite.)

☆

Paul Koeppen

BERLIN SW. 48.

(Chamisso-Haus) **Friedrich-Straße 235.**

Vertrieb für den Buch- und Musikalienhandel:

Leipzig · Brüssel · BREITKOPF & HÄRTEL · London · New York.

m 1,80

114546 (5)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Adagio.

(Trost in Tränen.)

Wilh. Kienzl, Op. 69?

Adagio.

Violoncell.

Klavier.

espress.

p

p

p

mf

p

I. H.

pp

pp

mit Verschiebung

pp

pp

p

meno p

rit.

rit.

(𝅗𝅥 = 𝅘𝅥) (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥) *molto espress.*

mf *p* r. H.

ohne Verschiebung.

mf

Un poco più mosso.

f

f

Ped.

✻ Ped.

tutta con forza

ff

✻ Ped.

✻ Ped.

ff

✻ Ped.

Ped.

fff ffz

ff

Ped.

f

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf dimin.

pizz. rit.

p

rit.

p

molto rall.

Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

arco

p espress.

p

p

p

cresc.

cresc.

(♩=♩) *molto espress.*

mf

p

r. H.

poco string.

cresc.

poco string.

mf

pp

p

p

rallen.

dimin.

pp

Mit Verschiebung.

Duos etc.

Harmonium und Klavier.

ℳ

Beethoven, L. van, Adagio cantabile aus Sonate Pathétique. Op. 13. Bearb. von Karl Kämpf 2.60
— Adagio cantabile aus dem Septett. Op. 20. Bearb. v. K. Kämpf 2.60
— Larghetto aus der II. Symphonie. Op. 36. Bearb. v. K. Kämpf 3.90
— Largo con grand' espressione aus Sonate Esdur. Op. 7. Bearb. von Karl Kämpf 2.60
— Largo appassionato aus Sonate Adur. Op. 2 Nr. 2. Bearb. von Karl Kämpf 2.60
— Tempo di Minuetto aus dem Septett. Op. 20. Bearb. von Karl Kämpf 1.30
Bie, Oscar, Der mystische Quell 2.60
Chopin, Fr., Drei Klavierstücke. Bearb. von Karl Kämpf.
No. 1. Prélude. Op. 28 No. 13 . . . . 1.30
No. 2. Mazurka. Op. 50 No. 3 . . . . 2.60
No. 3. Nocturne. Op. 55 No. 1 . . . . 2.60
Francke, Rich., Op. 33. Romanze 2.60
— Op. 29. Marche militaire 2.60
Hassenstein, P., Op. 81. Romanze 2.60
— Op. 82. Rondo 2.60
Kämpf, Karl, Op. 13. Frühlingsgruss. (Lyrisches Tonstück) . . 2.60
— Op. 14. Romantische Tonbilder (6 leichte Stücke).
Heft 1. Märchen. — Bauerntanz. — Schwermut 3.90
Heft 2. Orientalischer Tanz. — Vision. — Aus der Zeit Friedrichs des Grossen 3.90
— Op. 19. Mondnacht am Gardasee. (Ein Idyll) 2.60
Kirchner, Fritz, Abendruhe 2.60
Mozart, W. A., Agnus Dei und Sanctus aus dem Requiem. Bearb. von Karl Kämpf 2.60
— Ave verum corpus. Bearb. von Fritz Apel 1.30
Schumann, Rob., Drei Klavierstücke. Bearb. von Karl Kämpf.
No. 1. Finale aus Papillons. Op. 2 . . . . 1.30
No. 2. Davidsbündlertanz. Op. 6 No. 14 . . . . 1.30
No. 3. Warum? (aus den Phantasiestücken). Op. 12 No. 3 . 1.30
— Op. 17. (Satz III.) Phantasie Cdur. Bearb. von Karl Kämpf 2.60
— Op. 28 No. 2. Romanze. Bearb von Karl Kämpf 1.30
— Intermezzo aus dem Klavier-Konzert Amoll. Op. 54. Bearb. von Karl Kämpf . . . . 2.—

Harmonium, Klavier und Violine.

Berlioz, Hector, Sylphentanz aus Fausts Verdammung. Bearb. von Karl Kämpf 2.60
Mozart, W. A., Larghetto a. d. Klarinettenquintett. Bearb. v. W. Petr. 2.60
Schubert, Fr., Dritter Satz aus d. Streichquartett in Esdur, Op. 125 No. 1. Bearb. v. W. Petr. 2.60
Spohr, L., Larghetto a. d. Symphonie in Cmoll, Op. 78 Nr. 3. Bearb. von W. Petr. 2.60

Harmonium, Klavier und Violoncello.

Hummel, Ferd., Op. 67. Drei Phantasiestücke 3.20

Harmonium und Violine.

Bach, Joh. Seb., Sarabande. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 26 1.60
— Orgelpräludium. Bearb. von Fritz Apel 1.30
Bach, Friedemann, Largo. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 27 . 1.60
Bird, A., Präludium. Bearb. von Rich. Francke. Op. 44 . . . . 1.30
Ertel, Paul, Ave Maria 1.30
Francke, Rich., Op. 44, s. Bird.
Händel, G. F., Largo (Arie aus der Oper »Xerxes«). Bearb. von P. Hassenstein 1.60
— Sonate. Bearb. von P. Hassenstein 2.60
Hassenstein, P., Op. 70. Largo 1.60
Hubay, Jenő, Op. 95. Nr. 1. Brautzug 1.30
— No. 2. Stella maris. 1.30
— No. 3. Vorbei. (Marche Funèbre) 1.30
Kellermann, Albert, Op. 45. Romanze 1.30
Kienzl, Wilh., Adagio (Trost in Tränen) 2.60
Noren, H. Gottlieb-, Op. 18 No. 1. Pastorale 1.30
— No. 2. Aria für Geigenchor oder -Solo 1.60
Norris, Mary, Op. 14. Adagio für Geigenchor oder -Solo 1.30
— Op. 15. Air für Geigenchor oder -Solo 1.90
— Op. 16. Adagio religioso 1.30
— Op. 17. Sarabande 1.30
— Op. 18. In Memoriam (Trauerlied) 1.30
Pönitz, Franz, Op. 52 No. 1. Gavotte 1.60
— Op. 52 No. 2. Menuetto 1.60
Schumann, Robert, Zwei Stücke. »Träumerei und Abendlied.« Bearb. von Karl Kämpf 1.30
Wendel, Bruno, Largo religioso 1.60
— Op. 26 / — Op. 27 } s. Bach.

Harmonium und Violoncello.

Bach, Joh. Seb., Sarabande. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 26 1.60
Bach, Friedemann, Largo. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 27 1.60
Händel, G. F., Largo. (Arie aus der Oper »Xerxes«.) Bearb. von P. Hassenstein 1.60
Hassenstein, P., Op. 70. Largo 1.60
Hubay, Jenő, op. 95 No. 1, 2 u. 3 (siehe bei Harmonium u. Violine).
Kienzl, Wilhelm, Op. 69c. Adagio (Trost in Tränen) 2.60
Noren, H. Gottlieb-, Op. 18 No. 1. Pastorale 1.30
— No. 2. Aria 1.60
Pönitz, Franz, Op. 52 No. 1. Gavotte 1.60
— No. 2. Menuetto 1.60
Wendel, Bruno, Largo religioso 1.60
— Op. 26 / — Op. 27 } s. Bach.

Harmonium, Violine und Violoncello.

ℳ

Francke, Rich., Op. 34. »Largo religioso« aus der Dmoll-Sinfonie 1.60
Noren, H. Gottlieb-, Op. 26. Pastorale Skizzen. 1) Frühlingsmorgen. — 2) Reigen. — 3) Mitternacht. — 4) Kirmes.
Part. ℳ 5.— Viol.- od. Cellostimme . . . . je 0.90
Schwers, Paul, Op. 3. 2 Stücke. No. 1. Barcarole 1.60
— No. 2. Albumblatt 1.60

Harmonium, Klavier und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 42, s. Mozart.
Mozart, W. A., »Agnus Dei« aus der Krönungsmesse. Bearb. von Rich. Francke. Op. 42 . . . . 1.60

Harmonium, Violoncello und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 54. »Es zog durch meine Träume« 1.60

Harmonium, Violine und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 70. 2 Gesänge.
No. 1. Wunsch (Sopran, Tenor oder Tenor-Bariton) 1.30
No. 2. Liebe, du wehende Flamme (Sopran, Tenor od. Tenor-Barit.) 1.30
(Beide Gesänge können auch hintereinander als eine Nummer gesungen werden.)
Reuß, Aug., Melodie. Op. 17a 1.30
Norris, Mary, Op. 20. Psalm 102 . . . . 1.30
— Op. 21. Lied bei der Trauung 1.60

Harmonium mit Begleitung von Bariton, Violine und Harfe.

Francke, Rich., Op. 36. Trauer-Kantate 1.90

Harmonium, Klavier, Violine und eine Singstimme.

Dorguth, H., Op. 32. Hymne 3.80

Harmonium, Gesang (mittl. Stimme), Cello, Harfe.

Francke, Rich., Op. 66. »Weltentrückt.« Harmonium-Partitur und Stimmen 3.20

Harmonium, Gesang (Sopran auch Mezzosopran), 2 Violinen, 1 Viola, 1 Cello 1 Horn u. 1 Flöte.

Francke, Rich., Op. 55. »Ich sah dich.« Partitur und Stimmen 3.50
(Auch für eine Singstimme mit Normal-Harmonium-Begleitung erschienen.)

Harmonium, Sologesang (Bariton, Tenor oder Sopran), und Streichquartett.

Ertel, Paul, Op. 3. Die Wallfahrt nach Kevlaar.
Partitur nebst sep. Bariton und Tenorstimme 3.60
4 Stimmen für Streichquartett . . . . à —.30

Harmonium, Sologesang (Alt od. Barit.) u. Männerchor.

Becker, Reinhold, op. 134, Dem Herrn sei Lob und Ehr (Jul. Sturm).
Partitur 2.— Mk. Jede Stimme 15 Pf.

Harmonium mit Begleitung von Streichorchester.

Bird, A., Meditation. Bearb. von Rich. Francke. Op. 43.
Partitur . . . . 2.—
5 Stimmen . . . . à —.30
Francke, Rich., Op. 43, s. Bird.
Kämpf, K., Op. 12. Ballade.
Partitur . . . . 3.—
5 Stimmen . . . . à —.30

Für Harmonium und Geigenchor.

Noren, H. Gottlieb-, Op. 18 No. 2. Aria 1.60
Norris, Mary, Op. 14. Adagio (auf der G-Saite mit Solo) 1.30
— Op. 15. Air 1.90

Harmonium, Violine, Viola und Violoncello.

Ertel, Paul, Op. 6. Quatuor. (In Abschrift, auch leihweise.)

Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Pönitz, Franz, Op. 56. Quintett. (In Abschrift, auch leihweise.)

Harmonium, Klavier, Violine und Violoncello.

Hassenstein, Paul, Quartett. (In Abschrift, auch leihweise.)

Harmonium, Gesang, Violine, Harfe und Klavier.

Ertel, Paul, Des Sängers Fluch. (In Abschrift, auch leihweise.)

Violine und Klavierbegleitung.

Kienzl, Wilh., Op. 69c. Adagio (Trost in Tränen) 2.60

Violoncello mit Klavierbegleitung.

Kellermann, A., Op. 39. Romanze 1.30
Kienzl, Wilhelm, Op. 69c. Adagio (Trost in Tränen) . . . .—

Für Streichorchester.

Bird, A., Op. 38 No. 2. Valse Menuett.
Partitur . . . . 1.—
5 Stimmen . . . . à —.30

Für großes Orchester.

Kämpf, Karl, Op. 24. Aus Baltischen Landen.
Partitur . . . . 9.—
Jede Stimme . . . . —.60

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Adagio.

(Trost in Tränen.)
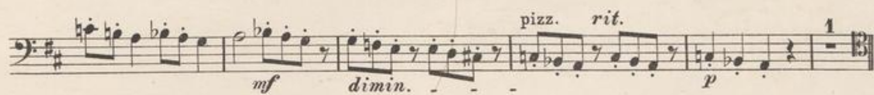
Violoncell.
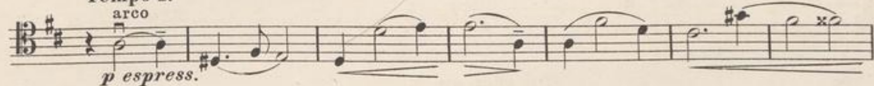
Wilh. Kienzl, Op. 69c

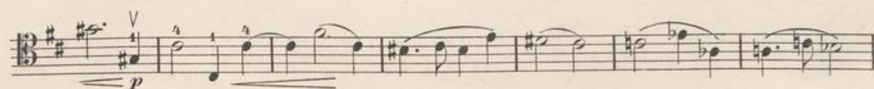
Adagio.
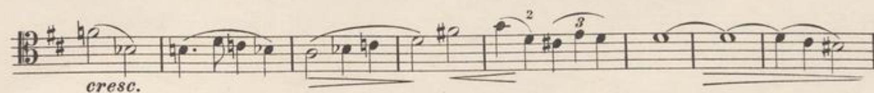
espress. *p* II I *mf* II II I II II *pp* *p* *meno p* *rit.*
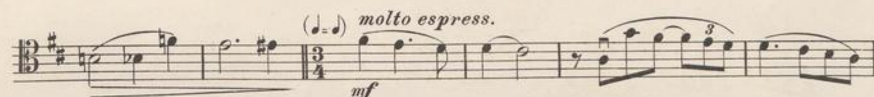
(♩=♩) molto espress.
mf
Un poco più mosso.
(♩=♩)
III
f
tutta con forza
ff
fff
ffz
ff
f
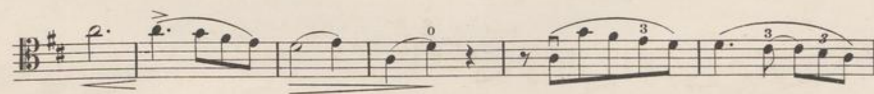

pizz.
rit.
mf
dimin.
p
1
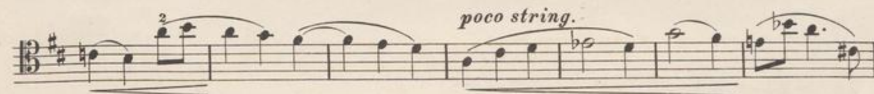

Tempo I.
arco
p espress.
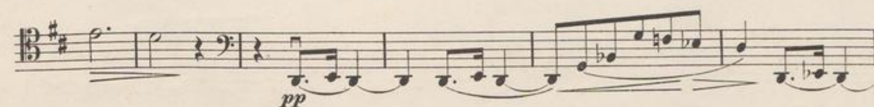

p


cresc.
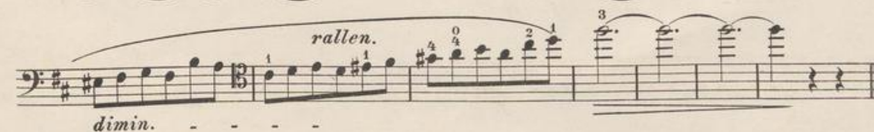

molto espress.
mf




poco string.


pp


p


rallen.
dimin.